

Tema: England

Onsdag d. 4. september

Kl. 10.00 - 12.00



”Brexit og demokratiets krisetegn i England”

v. Christian Damm Pedersen, ph.d. og lektor i britisk historie ved SDU.

Demokratiske krisetegn i Storbritannien siden Brexit

2024 er globalt valgår. Aldrig vil så mange demokratiske valghandlinger finde sted i samme kalenderår. Alligevel gennemlever demokratiet en krise. Det gælder også for det britiske folkestyre. Det næste britiske valg får derfor særlig høj bevågenhed.

I foredraget ser vi nærmere på skæbnevalget og tager pulsen på demokratiets tilstand. Vi har særligt fokus på den højre populistiske konservatisme, der er én af drivkræfterne bag det seneste årtis politiske og demokratiske opbrud.

Efter 14 år ved roret er der nu en reel chance for at Det Konservative Parti bliver udraderet ved næste valg. Brexit har skabt grobund for den mest turbulente periode i nyere britisk historie. Hele fem forskellige konservative premierministre har uden held forsøgt at løse problemerne. Et sandt magtskifte kan indtræffe og markere et vendepunkt for landet.

Vi kaster altså lys på aktuelle demokratiske krisetegn og diskuterer hvilken betydning valget vil få for Storbritannien? Vi ser både frem og tilbage: Hvad er årsagerne til krisetegnene, hvilke konsekvenser har efterspillet fra Brexit haft, og er det overhovedet muligt at bremse den dalende tillid til det oprindelige politiske system?

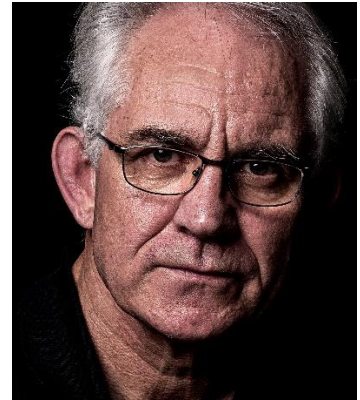


Temaet England fortsætter

Kl. 13.00 – 15.00:

”Beatles’ store gennemslagskraft og betydning i Danmark.”

v. lektor emeritus Johannes Andersen, AAU



The Beatles lavede plader sammen i godt 7 år i 1960’erne. På det tidspunkt var de fire medlemmer endnu ikke fyldt 30 år. Mere skulle der ikke til for at lave verdenshistorie.

The Beatles var nemlig en af de centrale ingredienser i udviklingen af en ny ungdomskultur, hvor der blevet lagt mere og mere vægt på den enkeltes ret til at bestemme mere og mere selv. Dvs. at The Beatles var en vigtig brik i de processer, der banede vejen for den moderne individualisering, der har præget kultur og politik siden 1960’erne. Også i Danmark.

Johannes Andersen ser nærmere på The Beatles, og især på deres gennemslagskraft i Danmark. Det sker med masser af musik, blandt andet sjove danske udgaver af Beatles-sange.

